

Marco Reichert

DATA MOSHPIT

25.09 - 05.11

2026

Email
Website
gb@galleribenoni.dk
galleribenoni.dk

Follow us

@galleribenoni

MARCO REICHERT

Marco Reichert kombinerer maleri, skulptur, datalogi og tekniske processer, han selv har udviklet. Man kunne ane et abstraheret ansigt eller et fingeraftryk bag de former, der er sammensat af mange enkelte streger i billedets centrum. Fænomenet kaldes pareidoli og opstår, når hjernen ubevidst eller bevidst fejltolker og forsøger at fuldende tilsyneladende ufuldstændige strukturer ved at tilpasse dem til genkendelige former. Effekten kan opleves af flere personer på samme tid.

Marco Reichert er dog ikke optaget af det figurative billede, men af konstruktionen af forskellige overflader. Værkernes udspring er ikke udelukkende maleriske, da der også er et teknisk aspekt, særligt inden for datalogi.

Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



MARCO REICHERT

Marco Reichert (f. 1979, Berlin) læste oprindeligt datalogi på Humboldt-Universität, før han uddannede sig som maler på Kunsthochschule Berlin Weissensee, hvor han tog sit diplom i 2009 og sin kandidatgrad i 2010.

Han konstruerer selv sine malemaskiner, der fungerer nogenlunde som store plotterhoveder — det bevægelige, digitalt styrede værktøj, der normalt fører en pen eller blyant hen over papiret på en tegnemaskine — og påfører i stedet kraftige oliemalingsstrøg på løst lærred. Selvom processen er digitalt styret, opstår der bevidste ujævnheder, der minder om den menneskelige hånds upræcision. Disse maskinelle lag kombineres med Reicherts egen fysiske bearbejdning — ofte på knæ direkte på lærredet — med olie, akryl, spraymaling, emalje, resin og blæk.

Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



MARCO REICHERT

De lange, gennemskærende streger i værkerne kalder Reichert selv “Destroylines” — et udtryk lånt fra graffitimiljøet, der beskriver en bevidst destruktion af et billede gennem lange, sammenhængende streger. Værkerne rummer dermed både en teknisk, næsten algoritmisk oprindelse og en tydelig håndværksmæssig, malerisk afslutning — en dialog mellem det digitale og det håndlavede.

Reichert har udstillet internationalt, blandt andet hos Ribot (Milano), Circle Culture (Hamborg, Berlin, Baden-Baden), Hoto (Berlin), Galleri Benoni (København), Bender Gallery (Asheville) og CAI Gallery (Belgien). Han bor og arbejder i Berlin.

Marco Reichert i Privat samling



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



Marco Reichert i sit atelier i Berlin



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



Marco Reichert i Privat samling



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



Marco Reichert i sit atelier i Berlin



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
90 x 60 Cm



Marco Reichert
'Untitled' (2026)

Oil, ink and silver derivatives on canvas
180 x 135 Cm



Installation view
Marco Reichert, 'DESTROYLINES', Galleri Benoni, 2026

